МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования администрации Верхнесалдинского муниципального округа
МБОУ "Средняя школа" № 1

РАССМОТРЕНО Педсовет Протокол от 28.08.2026 г. №9	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УМР С.В.Моршинина Дата 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Е.А.Самсонова Приказ от 31.08.2026 г. № 227-о/д

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.С.ПУШКИНА"
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: МБОУ " Средняя школа №1"
Дата: 2026.11.13 11:26:43+05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ

АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (ВАРИАНТ 8.3)

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«РИСОВАНИЕ»

(для первого и второго дополнительного и 1–4 классов)

Верхняя Салда 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» (предметная область «Искусство») для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) с легкой умственной отсталостью (вариант 8.3) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психолого-педагогических предпосылок к изучению обучающимися с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отражает место предмета в структуре учебного плана, определяет подходы к отбору содержания и определения планируемых результатов и структуре тематического планирования.

Содержание обучения «Рисование» раскрывает содержательные линии, которые реализуются в каждом классе, в рамках реализации дифференцированного подхода на минимальном и достаточном уровнях.

Планируемые результаты включают личностные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося с расстройствами аутистического спектра с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) за каждый год обучения, также раскрывают ожидаемые предметные результаты на минимальном и достаточном уровне. В тематическом планировании раскрывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, дается характеристика деятельности обучающихся с учетом минимального и достаточного уровня освоения программы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Рабочая программа учитывает психические и возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста с РАС и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), при этом содержание обучения адаптируется с учетом индивидуальных и типологических особенностей развития обучающихся, а также особых образовательных потребностей обучающихся этой категории.

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) задаются спецификой коммуникативно-речевого развития, недостаточной освоенностью учебного поведения, фрагментарностью представлений об окружающем социальном и предметном мире, трудностями переноса сформированных навыков в новую ситуацию, а также спецификой нарушения психического развития, что и определяет логику построения учебного процесса при обучении изобразительной деятельности и особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Особые образовательные потребности обучающихся с РАС и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают:

- обеспечение особой пространственно-временной организации образовательной среды для повышения качества усвоения социальных представлений;
- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе использования индивидуально-дифференцированного подхода;
- использование специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения, учет сильных сторон развития в обучении;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- проведение специальной работы по формированию и расширению стереотипов социального поведения;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами образования;
- целенаправленное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые

ситуации взаимодействия с действительностью;

- акцент на развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами деятельности в процессе обучения изобразительной деятельности;
- поддержка формирования интереса и учебной мотивации в разных видах практической и творческой деятельности;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков, в том числе с применением средств речевой и неречевой коммуникации, альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК);
- развитие понимания речи, расширение и уточнение словарного запаса, развитие умений связной речи (монологической и диалогической);
- психолого-педагогическое сопровождение, в том числе включающее развитие взаимодействие организации и семьи;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Особенности обучающихся с РАС создают дополнительные сложности при освоении учебного предмета «Рисование» и диктуют ряд особенностей в организации педагогического процесса.

В ходе реализации учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать наличие целого ряда особенностей развития обучающихся этой категории. У обучающихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеются особенности:

Известно, что аутистические нарушения могут иметь разную степень выраженности, сочетаться со значительной вариативностью речевого, коммуникативного и социального развития, различные возможности адаптивного поведения. Нарушения интеллектуального развития также приводят к специфике усвоения учебного материала. Неравномерность (асинхрония) психического развития при расстройствах аутистического спектра приводит к тому, что в процессе обучения одновременно учитываются сильные стороны и подбираются средства для формирования обходных путей. Снижение темпа и возможностей познавательного развития при расстройствах аутистического спектра приводят к необходимости многократного повторения действий для формирования навыка и отдельной работы для переноса сформированных навыков в повседневную жизнь. Зрительное восприятие отказывается у обучающихся с РАС и интеллектуальными нарушениями часто оказывается на более высоком уровне, нежели слухоречевое восприятие. Специфика памяти приводит у многих обучающихся к запоминанию целыми блоками, цепочками, что с одной стороны, может обеспечивать более эффективное усвоение последовательности выполнения, с другой- к негибкости, неадаптивности сформированных схем, стойкости совершенных ошибок. У многих обучающихся отмечаются значительные трудности удержания и снижение объема произвольного внимания, трудности выделения и удержания внимания на наиболее значимом стимуле. Особенности мыслительных процессов, таких как анализ, синтез и обобщения приводят к сложностям усвоения значимых характеристик объекта, нахождение общих и отличающихся характеристик объектов, нарушает формирование и усвоение причинно-следственных связей, понимание скрытого смысла ситуаций. Наличие системного недоразвития речи приводят к снижению понимания речи, трудностям актуализации словарного запаса, нарушениям возможности использовать речь для решения различных коммуникативных задач: попросить, отказаться, уточнить информацию, задав вопрос, ответить на вопрос, прокомментировать событие, выразить к нему отношение. Значительные трудности понимания нечетких формулировок, фразеологизмов, развернутых сложноподчиненных или сложносочинённых предложений, приводят к необходимости упрощения речи учителя, сокращения количества слов в фразе, соблюдения единообразия используемой терминологии для усвоения инструкций. Последовательное расширение активного и пассивного словаря связано с дефицитом представлений, что приводит к необходимости активно использовать графическую

наглядность. Трудности имитации, восприятия действий другого человека на основании наблюдения, повторения действия других людей приводит к недостаточности произвольности поведения, сложности сравнения своего поведения с образцом. В сочетании с недостаточностью целенаправленной деятельности, узости репертуара освоенных действий это приводит к недостаточности моторики, в первую очередь тонкой моторики, что оказывает негативное влияние на возможности усвоения практических изобразительных действий.

Особенности сенсорного восприятия, например, высокая чувствительность к восприятию зрительных, тактильных, слуховых, кинестетических стимулов, приводит к трудностям использования некоторых изобразительных средств (краски, фломастеры и др.), застревании на отдельных, наиболее значимых для обучающегося впечатлений.

Высокая тревожность, высокая сенсорная чувствительность, короткий интервал между дискомфортом и аффектом, трудности обращения к другому человеку за помощью, негативизм к изменениям привычных событий, которые характерны для многих обучающихся с РАС могут приводить как к увеличению аутостимуляций (двигательных, речевых и пр.), так и частому возникновению нежелательных форм поведения.

В зависимости от состава класса, выраженности аутистических, социально-коммуникативных, познавательных и поведенческих особенностей, приводит к необходимости активного использования индивидуального подхода и отбору наиболее доступных и эффективных для выполнения работы методов, приемов и средств.

В ходе реализации рабочей программы по «Рисованию» особое внимание уделяется пропедевтическому периоду в обучении, подготовке к системному обучению изобразительной деятельности, что создает возможности усвоения основ композиционной деятельности, развития цветовосприятия и восприятия и передачи формы, строения объекта, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство и выделять отличия.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности выступает использование метода подвижной аппликации, который позволяет осваивать основы передачи формы, положения в пространстве. Большое значение имеет применение разных методов и приемов: совместные действия обучающегося и взрослого, дорисовывание элементов, предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, анализ образца и планирование предстоящей деятельности, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции изображений, частей изображений, специально подобранных народных игрушек, иллюстраций произведений изобразительного искусства и предметов и изображений народного и декоративно-прикладного искусства. Большое значение играет обучение рисованию с натуры, по образцу, что создает возможности обучения рисованию по памяти, представлению и в дальнейшем, рисование по воображению.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает использование дидактических игр, введение игровых моментов, личных интересов обучающихся. Для поддержания интереса обучающихся, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока. Понимая сложности восприятия беглой речи учителя, целесообразно ограниченно использовать словесные методы (и обязательно использовать в сочетании со словесными методами разнообразную наглядность), мало использовать художественное слово — стихи, загадки и др. Возможным средством повышения интереса к урокам изобразительной деятельности может выступать использование фрагментов музыкальных произведений.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется обеспечивать перенос полученных навыков в повседневную жизнь, использовать сформированные навыки в выполнении общественно-полезной деятельности, подготовке к праздникам, использовании изобразительной деятельности в выполнении работ, которые будут использоваться в рамках других уроков, занятий.

С целью обогащения культурно-исторического опыта, развития и систематизации эстетических

представлений необходимо осуществлять последовательную подготовку к усвоению базовых представлений об искусстве, начиная со знакомства с изделиями народного и декоративно-прикладного творчества и искусства. Большое значение для подготовки к восприятию произведений искусства (живописи, графики) играет проведение направленных наблюдений за сезонными изменениями в неживой и живой природе. По мере усвоения социальных навыков и повышения возможности регуляции поведения обучающихся возможно участие в экскурсиях в музеи, выставки и др., в том числе реализующих программы для лиц с ОВЗ. В некоторых случаях, для расширения кругозора и систематизации основ культурологических и искусствоведческих представлений рекомендуется организация виртуальных экскурсий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Основная цель изучения учебного предмета «Рисование» - это всестороннее развитие личности обучающегося с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к искусству, в частности усвоения базовых представлений о изобразительном искусстве, в процессе эстетического развития (умения видеть, воспринимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве), формирования практических умений, обеспечивающих участие в изобразительной деятельности для передачи впечатлений и знаний об окружающем мире.

В процессе достижения поставленных целей реализуется система приоритетных **задач:** образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных.

Образовательные задачи:

- освоение и использование основных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- обучение основам цветовосприятия и цветопередачи, основам передачи формы и пространственных отношений, основам композиции;
- формирование знаний, обеспечивающих восприятие и участие в изобразительной деятельности;
- освоение приемов и техник, использующихся в изобразительной деятельности.

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция нарушений развития восприятия, внимания, памяти и мышления;
- коррекция нарушений речевого развития (обогащение и уточнение словарного запаса, активизация собственной речи, развитие коммуникативных умений, в том числе использование средств речевой и неречевой коммуникации);
- коррекция нарушений пространственных представлений;
- коррекция нарушений и развитие мелкой моторики и двуручной деятельности;
- коррекция нарушений и развитие умений анализа, планирования и осуществления контрольных операций при выполнении заданий в рамках собственной изобразительной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к изобразительной деятельности,
- формирование и развитие эстетических чувств, развитие эстетического восприятия;
- воспитание умения работать в парах, мини-группах и группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других;
- развитие личностно значимых качеств (аккуратность, целенаправленность, доброжелательность и др.).

Основные принципы и подходы к реализации учебного предмета «Рисование»

В основу разработки рабочей программы заложены деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы**.** Деятельностный и индивидуально-дифференцированный

подходы определены положениями Федерального государственного стандарта образования для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью). В основе деятельностного подхода лежит понимание того, что развитие личности обучающегося младшего школьного возраста с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется характером организации доступной им деятельности. Именно в процессе деятельности обучающиеся этой категории осваивают практические умения, используют их как в учебном процессе, так и в собственной самостоятельной деятельности.

Индивидуально-дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся, которые связаны с неравномерностью развития обучающихся этой категории. Это отражается как в выделении двух уровней усвоения учебного материала (минимальный и достаточный) так и учете индивидуальных особенностей в процессе организации обучения, учете индивидуальных реакций для повышения мотивации, выбора приемов обучения, что в свою очередь служит обеспечению возможности реализовать индивидуальный потенциал развития.

Особое значение играет использование принципов коррекционно-развивающей и коррекционно-воспитывающей, принципа практической направленности в обучении, принцип преемственности в обучении и принцип сотрудничества с семьей. Обучение изобразительной деятельности служит преодолению, смягчению нарушений психофизического развития, способствует более эффективному включению в жизнь. Коррекционно-воспитывающая направленность выражается в том, что в процессе обучения изобразительной деятельности формируется основа для эстетического и нравственного воспитания, формируется основа системы нравственных ценностей. Сочетание различных форм организации деятельности позволяет усваивать и правильно использовать социально значимые умения. Принцип практической направленности, предполагает тесную связь между обучением и повседневной жизнью, последовательное использование полученных навыков в самостоятельной деятельности и в быту. Принцип преемственности, который предполагает взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста. Принцип сотрудничества специалистов и семьи, обеспечивающий более эффективную реализацию задач и связи жизни и обучения.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в первом и втором дополнительном классах составляет 66 часов в год (2 часа в неделю), в 1-4 классах по 33 часа в год (1 час в неделю). Возможно изменение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни, а также от структуры дефекта обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В систему обучения в пропедевтический период включены дидактические игры, обеспечивающие основу усвоения представлений о цвете, форме, величине, пространственном положении. Большое внимание следует уделять использованию разнообразной наглядности: натуральной, графической, символической. Значимую роль в обучении играет использование визуальных опор для осуществления анализа, планирования и формирования навыков текущей и итоговой оценки результатов изобразительной деятельности. Используются специальные материалы (сборные игрушки, дидактические игрушки, макеты схемы и др.), средства (основы для

подвижной аппликации), взаимосвязь разных видов деятельности (лепки, аппликации и рисования) для обучения умению максимально точно передавать внешний вид предмета, группы предметов на плоскости и в объеме.

ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (66 часов)

Пропедевтический период обучения.

Вводный урок.

Предметы окружающего мира и их изображения. Цвета основные и дополнительные (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Цвет как характеристика предмета. Формы (круг, квадрат, треугольник), формы предметов окружающего мира. Величина предметов (большие и маленькие). Дидактические игры на усвоение и систематизацию представлений о цвете, форме и величине предметов. Игры со сборными игрушками.

Правила поведения и работы на уроках рисования. Знакомство с инструментами и средствами: их свойства, назначение, правила хранения, использования, санитарно-гигиенические требования при работе с ними.

Формирование изобразительных умений.

Упражнения с использованием различных изобразительных средств. Изобразительные средства: линия, точка, пятно. Ориентировка на плоскости (доска, лист бумаги), помещение предметов, наклеек, изображений на плоскости листа бумаги по образцу. Развитие мелкой моторики и двуручной деятельности. Правильный захват и удержание карандаша, мелка, кисточки. Освоение навыков произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), штриховка в разных направлениях, прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения. Точки, линии (горизонтальные, вертикальные, кривые). Использование приема дорисовывания для завершения знакомого изображения. Рисование по подражанию, образцу предметов округлой и вытянутой формы. Соединение точек, рисование фигур по опорным точкам. Закрашивание контура предмета. Соотнесение слова, предмета и его изображения. Подвижные аппликации. Создание сюжетных изображений по образцу, по представлению.

ВТОРОЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (66 часов)

Пропедевтический период обучения.

Вводный урок. Цвета основные и дополнительные (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, голубой, коричневый, оранжевый). Цвет как характеристика предмета. Формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), формы предметов окружающего мира. Величина предметов (большие, средние, маленькие). Дидактические игры на усвоение и систематизацию представлений о цвете, форме и величине предметов. Правила поведения и работы на уроках рисования. Последовательность подготовки рабочего места к уроку по визуальной опоре и инструкциям учителя.

Формирование изобразительных умений.

Приемы работы: приемы рисования карандашом, фломастером, красками, восковыми мелками. Обведение контура предмета округлой, вытянутой формы. Штриховка фигур, разные направления штриховки в зависимости от формы предмета. Декорирование изображений при помощи печати тампоном, карандашной резинкой, штампами, смятой бумагой, трубочкой и т.п. Приемы рисования красками: примакивание кистью, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу, закрашивание листа бумаги с нанесенным на него восковым мелком рисунком и т.д. Узнавание, называние некоторые выразительных средств изобразительной деятельности: «точка», «линия», «штриховка», «пятно». Приемы рисования карандашами: обведение контура, различные виды штриховки, заполнение контура линиями, различными по направлению, толщине и цвету. Сравнение изображений, созданных посредством использования сборных игрушек,

элементов подвижной аппликации, нахождение отличий, устранение отличий. Создание подвижных аппликаций по образцу, по представлению. Выкладывание орнаментов, чередуя элементы по цвету, по форме, по величине.

Обучение восприятию произведений искусства.

Знакомство, изучение предметов народного декоративно-прикладного творчества. Знакомство с репродукциями картин, пейзажей, создание рамки для репродукции. Развитие речи и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (краски, фломастеры, карандаши, точка, линия, контур, штриховка, узор, орнамент и т.д.). Формирование и развитие пространственных представлений (ориентировка на листе бумаги, середина листа, углы, стороны листа, правая и левая сторона листа (с использованием маркировки). Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Выполнение простых графических диктантов на листе бумаги при помощи элементов подвижной аппликации.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (33 часа)

Пропедевтический период обучения.

Вводное занятие. Правила поведения и работы на уроках рисования. Организация рабочего места с использованием визуальной опоры. Анализ изображений (определение форму, цвета, расположения деталей на листе бумаги). Цвета: красный, синий, зеленый, синий, черный, белый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, голубой, розовый, серый. Формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Величины: большой, средний, маленький. Изобразительные средства: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, восковые мелки, ластик. Приемы работы красками: приемы рисования кистью, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу и т.д. Приемы рисования карандашами и восковыми мелками: точки, линии, пятна, рисование по образцу предметов несложных форм, рисование предметов (с опорных точек, без опор); рисование карандашом линий и предметов несложной формы. Развитие речи и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (гуашь, акварель, точка, линия, штриховка, контур, закрашивание, узор, орнамент и т.д.).

Развитие пространственных представлений: середина, верхний угол, нижний угол, правая сторона, левая сторона листа (с использованием специальной маркировки), выше, ниже, над, на, в. Обучение основам композиционной деятельности. Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Применение выразительных средств композиции: контраст по величине, размеру (большой-маленький, длинный- короткий, узкий-широкий, толстый-тонкий). Создание простых композиций посредством использования элементов подвижной аппликации. Применение приемов и правил составления композиции в рисовании с натуры, тематическом рисовании. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; самостоятельное рисование, дорисовывание элементов, декорирование изображения простых предметов. Анализ результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: что изображено, какие детали составляют изображение, цвет, форма и величина деталей.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции.

Формы предметов. Простые геометрические формы, фигуры. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Применение приемов передачи графических образов (ягоды, фрукты, овощи) в рисовании по образцу и рисовании с натуры. Умение ставить опорные точки, линии, стирание ластиком опорных точек и линий.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Цвета основные и дополнительные. Получение составных цветов путем смешивания основных цветов. Практическое овладение основами цветоведения, использование смешения цветов при закрашивании контура предметов, подбор цвета к изображению, исключение неподходящих цветов для раскрашивания изображения. Рисование предметов круглой, овальной, вытянутой формы, создание изображений из нескольких элементов.

Обучение восприятию произведений искусства.

Узнавание в иллюстрациях изображений предметов, животных, растений в ближайшем окружении. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с пейзажами, натюрмортами. Ответы на вопросы учителя по содержанию репродукций картин: что изображено, какие объекты на переднем и заднем плане, цвета, настроение, переданное в иллюстрации, эмоциональное отношения к изображению.

ВТОРОЙ КЛАСС (33 часа)

Обучение основам композиционной деятельности.

Рациональное использование материалов для рисования. Знание названий частей изображаемого предмета, объекта. Правила создания композиции на листе бумаги, выбор оптимального положения изображения на листе бумаги (горизонтально, вертикально). Применение выразительных средств композиции: контрастны по величине, по цвету, по контрасту. Применение приемов и правил построения композиции в рисовании по образцу, с натуры, в тематическом и декоративном рисовании. Следование при выполнении работы инструкциям учителя: анализ образца предстоящей деятельности, планирование предстоящей деятельности, текущий и итоговый контроль изображения, выражение своего отношения к результату.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Природные формы, геометрические фигуры, передача формы предметов при помощи геометрических форм на плоскости. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача формы предмета на листе бумаги, создание изображений при помощи разных форм, фигур. Выполнение узоров и орнаментов в полосе, передача ритма повторением и чередованием фигур, отличающихся по форме, величине. Понятия «орнамент» и «узор»: их сходство и различия. Виды орнаментов: по структуре (повторяющийся и чередующийся); по содержанию (геометрический, растительный, комбинированный). Принципы построения орнамента в полосе. Применение приемов передачи графических образов (листья, деревья, цветы) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Умение правильно передавать цвет изображаемого объекта. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Рисование объектов из нескольких элементов, отличающихся по цвету. Тонирование листа бумаги. Рисование гуашью на тонированном листе бумаги. Создание простых сюжетных композиций (осенний лес, урожай, снеговики, признаки весны и др.).

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование базовых представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства. Умение отвечать на вопросы учителя, рассказывать о предмете декоративно-прикладного искусства

(назначение, материал, особенности украшения и др.), умение отвечать на вопросы о том, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенных объектов на переднем плане, на заднем плане. Знакомство и узнавание пейзажей, портретов и натюрмортов. Выражение своего отношения к произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

ТРЕТИЙ КЛАСС (33 часа)

Обучение основам композиционной деятельности.

Знание элементарных правил построения композиции. Расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания изображения или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Применение приемов работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Развитие умений планировать и осуществлять по плану выполнение изображения. Выделение этапов очередности выполнения изображения. Рисование по памяти после предварительного анализа изображения, проведенных ранее наблюдений. Передача признаков и свойств изображаемого объекта в рисовании. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию: удержание цели, передача цвета, формы и пропорций объекта, аккуратности закрашивания контура (в первую очередь умение находить сильные стороны деятельности).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Знание элементарных правил передачи формы предмета в создании изображения. Формирование умения изображать объект при помощи опорных точек, от руки. По образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные). Создание простых изображений из нескольких элементов, например, дом, дерево, светофор), создание простых сюжетных композиций (например, дом и дерево).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи.

Знание элементарных правил цветоведения. Обучение приемам получения составных цветов в работе гуашью. Развитие практических приемов работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом). Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Закрепление приема работы «примакивание» при работе с акварелью.

Обучение восприятию произведений искусства.

Знание названий некоторых жанров изобразительного искусства. Различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Формирование представлений о работе художника. Рассматривание картин. Знакомство с произведениями мастеров расписных народных декоративно-прикладных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись). Узнавание в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развитие умения видеть красоту природы в различные времена года. Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Знакомство с произведениями живописи и графики: В. Васнецова, Ю. Васнецова, К.Юона, И Левитана, В.Саврасова, В. Сурикова, И. Шишкина и др.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (33 ЧАСА**)**

Обучение основам композиционной деятельности.

Знание и применение основных правил композиции при создании несложного изображения. Совершенствование умений передавать размер, форму, пространственное расположение предметов. Использование подвижной аппликации при освоении приема загораживания, передачи перспективы при помощи элементов одной группы, отличающихся по величине (например, создание дороги при помощи изображений домой, уменьшающихся по величине). Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике, круге. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу. Следование при выполнении работы инструкциям.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Знание и применение правил передачи формы предмета при создании несложных изображений. Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения, проводить анализ объекта предстоящей деятельности по вопросам учителя и схеме. Совершенствование умения изображать объект с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Рисование по образцу, представлению и памяти предметов несложной формы и конструкции. Построение орнамента геометрического, растительного, комбинированного. Закрепление умения изображать объекты в состоянии покоя и в движении (стоит, сидит, идет). Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Портрет человека, рисование портрета (головы человека) по образцу, фотографии (портрет друга, автопортрет), рисование животных. Обучение приемам исполнения росписи посуды, игрушек, используя элементы традиционной техники народной росписи. Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи

Знание и применение правил цветоведения. Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета при выполнении изображений предметов и создании несложных сюжетных рисунков. Совершенствование приемов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленый, желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.) и использование их в собственной изобразительной деятельности. Использование получаемых осветленных и затемненных красок в предметных и сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Приемы работы акварельными красками: работа краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при создании пейзажей, создание и использование цветовых сочетаний при изображении осени, зимы, лета, весны. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Знание названий некоторых народных и промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Каргополь, Полхов-Майдан и др.). Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Беседы на темы**:** 1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная

картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Знакомство с произведениями живописи и графики: Ф. Васильева, В. Васнецова, Ю. Васнецова, И. Левитана, И Левитана, И. Остроухова, В. Поленова, В.Саврасова, В. Сурикова, И. Шишкина К. Юона и др. (на выбор учителя). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (на выбор учителя). Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Изучение содержания предмета «Рисование» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты усвоения учебного предмета «Рисование» включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социально значимые ценностные установки. Учет специфических особенностей личностного развития обучающихся с РАС и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приводит к тому, что личностные результаты расширяются и дополняются за счет жизненных компетенций. Личностные результаты освоения программы включают:

- Положительное отношение и интерес е процессу изобразительной деятельности и ее результаты;
- Формирование интереса и мотивации к обучению;
- Формирование, развитие и систематизация эстетических впечатлений;
- Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности искусства, восприятие изобразительного и декоративно-прикладного искусства как отражение опыта и культуры людей;
- Владение навыками коммуникации, принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение речевыми и неречевыми коммуникативными навыками, в том числе посредством использования средств альтернативной и дополнительной коммуникации;
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Освоение умения давать оценку «красиво» или «некрасиво», объяснять свой выбор, выражать свое отношение к результатам собственной и чужой деятельности, давать оценку «нравится» или «не нравится»;
- Развитие положительных свойств и качеств личности;
- Развитие умения анализировать, планировать и оценивать результаты деятельности;
- Ориентировка на дальнейшее расширение в углубление знаний и умений в области изобразительной деятельности и знакомства с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельности; овладением доступными видами деятельности; опытом социального взаимодействия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Рисование» определяются с учетом психофизических особенностей, обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для освоения программы отбираются доступные и безопасные для обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) виды деятельности с учетом их типологических и индивидуальных возможностей. Освоение предмета «Рисование» обучающимися с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предусмотрено на двух уровнях: минимальный и достаточный. При этом, минимальный уровень выступает как обязательный для всех обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по предмету не является препятствием к получению ими образования по данному варианту программы. В свою очередь, достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), он обеспечивает максимальную реализацию возможностей обучающихся, которые демонстрируют более высокий уровень усвоения материала как в рамках конкретного учебного предмета, так и в целом, освоения данного варианта программы. Практика показывает, что среди лиц с РАС, в том числе имеющих дефициты в области познавательного развития встречаются дети, подростки, взрослые, владеющие изобразительными умениями на более высоком уровне (в ряде случаев на уровне обычно развивающихся сверстников или выше), что позволяет говорить об использовании рисования на этапе начального образования как ступеньки для последующего углубленного изучения изобразительной деятельности, изобразительного искусства, смежных областей искусства в рамках внеурочной досуговой деятельности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения в первом подготовительном классе

Минимальный уровень:

- Знает названия некоторых цветов, группирует предметы по цвету;
- Знает названия некоторых геометрических форм, группирует предметы по форме;
- Группирует предметы по величине;
- Собирает сборные игрушки при помощи учителя;
- Имеет представление о правилах поведения на уроке, в том числе ориентируется на индивидуальные визуальные опоры с правилами;
- Узнает инструменты и материалы, используемых в рисовании (бумага, краски, кисточка, карандаш, стаканчик, вода);
- Ориентируется на листе бумаги (центр, верхняя часть листа, нижняя часть листа) по образцу и инструкции учителя;
- Владеет основными видами захвата, близко к правильному удерживает пишущий предмет в процессе выполнения практических действий (с карандашом, мелком, кисточкой);
- При помощи учителя проводит линии в заданном направлении, ставит точки;
- Создает простые изображения по образцу предметов округлой и вытянутой формы;
- Соединяет точки, рисует фигуры по опорным точкам;
- Закрашивает контур знакомого предмета;
- Создает подвижные аппликации по образцу, по представлению.

Достаточный уровень:

- Знает основные и дополнительные цвета, называет, показывает по инструкции учителя;
- Знает геометрические формы, определяет форму предметов, близкую к геометрической фигуре;
- Определяет величину предметов и изображений, сравнивает их между собой;

- Собирает сборные игрушки по образцу, по подражанию действиям учителя;
- Имеет представление о правилах поведения на уроке;
- При пошаговой помощи учителя и визуальных опорах готовит рабочее место к выполнению практического задания;
- Знает названия инструментов и материалов, используемых в рисовании (бумага, краски, кисточка, карандаш, стаканчик, вода);
- Знает алгоритм проведения линий, закрашивания контура красками;
- Имеет представление о некоторых изобразительных средствах (линия, точка, пятно);
- Ориентируется на листе бумаги (центр, верхняя часть листа, нижняя часть листа) по образцу и инструкции учителя;
- Владеет основными видами захвата, правильно удерживает пишущий предмет в процессе выполнения практических действий (с карандашом, мелком, кисточкой);
- Придерживает рукой лист бумаги при выполнении практических действий;
- Регулирует темп, направление штриховки;
- Понимает, умеет проводить линии в заданном направлении, ставить точки;
- Создает простые изображения по подражанию, образцу предметов округлой и вытянутой формы;
- Соединяет точки, рисует фигуры по опорным точкам;
- Закрашивает контур знакомого предмета, выбирая нужный цвет карандаша, мелка;
- Создает подвижные аппликации по образцу, по представлению.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения во втором подготовительном классе

Минимальный уровень:

- Знает, показывает, сличает основные цвета;
- Знает, показывает, сличает формы;
- Знает показывает, сличает предметы по величине;
- Знает и соблюдает основные правила поведения на уроке;
- Готовит рабочее место по визуальным опорам и пошаговой помощи учителя;
- Выполняет линии, точки, пятна пишущим предметом, в том числе с организующей помощью учителя;
- Выполняет штриховку контура знакомого предмета, стараясь удерживаться в границах контура;
- Выполняет подвижные аппликации по образцу, по представлению;
- С помощью учителя выкладывает узор;
- Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного народного творчества (матрешка, свистулька и др.).

Достаточный уровень:

- Знает, называет (показывает) основные и дополнительные цвета;
- Подбирает цвет пишущего предмета к контуру предмета;
- Определяет формы предметов окружающего мира, называет, показывает их по инструкции учителя;
- Определяет величину предметов, понимает и называет или показывает предмет заданной величины;
- Знает и соблюдает основные правила поведения на уроке;
- Готовит рабочее место по визуальным опорам;
- Выполняет линии, точки, пятна карандашом, фломастером, красками, восковыми мелками;
- Обводит контур предмета округлой, вытянутой формы;
- Выполняет штриховку в разных направлениях (в зависимости от формы предмета);
- Владеет приемами рисования кистью и красками;

- Сравнивает изображения, созданные посредством использования сборных игрушек, элементов подвижной аппликации, нахождение отличий, устранение отличий;
- Выполняет подвижные аппликации по образцу, по представлению;
- С помощью учителя выкладывает узоры и орнаменты, чередуя элементы по цвету, по форме, по величине;
- Выполняет простые графические диктанты;
- Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного народного творчества (матрешка, свистулька и др.).

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения в первом классе

Минимальный уровень:

- Организовывает рабочее место с использованием визуальной опоры и помощи учителя;
- Выполняет анализ изображения по визуальной опоре и пошаговой помощи учителя;
- Узнает некоторые изобразительные средства;
- Выполняет приемы работы карандашами, красками;
- Рисует предметы простой формы;
- Использует элементарные приемы построения композиции;
- Узнает в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений в ближайшем окружении;
- Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства;
- Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя.

Достаточный уровень:

- Знает и стремится соблюдать правила поведения на уроке;
- Организовывает рабочее место с использованием визуальной опоры;
- Выполняет анализ изображения (определение форму, цвета, расположения деталей на листе бумаги).
- Знает названия изобразительных средства: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, восковые мелки, ластик;
- Выполняет приемы работы карандашами, красками
- Дорисовывает элементы в геометрическую форму для получения изображения предмета;
- Знает названия художественных материалов, их свойства и качества; изобразительных средств (гуашь, акварель, точка, линия, штриховка, контур, закрашивание, узор, орнамент и т.д.);
- Имеет пространственные представления: середина, верхний угол, нижний угол, правая сторона, левая сторона листа (с использованием специальной маркировки), выше, ниже, над, на, в.
- Использует элементарные приемы построения композиции;
- Выполняет простые рисунки;
- Выполняет анализ результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников;
- Узнает в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений в ближайшем окружении;
- Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства;
- Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения во втором классе

Минимальный уровень:

- Называет, показывает цвет и форму предмета изображения;
- Следует при выполнении работы инструкциям учителя;
- Выполняет линии, точки, дорисовывает незаконченное изображение;
- Выполняет узоры и простые орнаменты в полосе;
- Рисует предметные и сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величине;
- Тонирует лист бумаги;
- Узнает в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений в ближайшем окружении;
- Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства;
- Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя.

Достаточный уровень:

- Умеет рационально использовать материалы для рисования;
- Знает некоторые правила создания композиции на листе бумаги;
- Следует при выполнении работы инструкциям учителя;
- Передает форму предмета на листе бумаги;
- Создает изображения при помощи разных форм, фигур;
- Выполняет узоры и орнаменты в полосе, передача ритма повторением и чередованием фигур, отличающихся по форме, величине;
- Строит орнамент в полосе;
- Рисует предметные и сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величине;
- Тонирует лист бумаги;
- Рисует гуашью на тонированном листе бумаги;
- Создает простые сюжетные композиции (осенний лес, урожай, снеговики, признаки весны и др.).
- Имеет базовые представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства;
- Умеет выражать свое отношение к произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения в третьем классе

Минимальный уровень:

- Умеет определять положение листа при организующей помощи учителя;
- Знает названия некоторых материалов, инструментов изобразительной деятельности;
- Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью;
- Умеет планировать последовательность и осуществлять по плану выполнение изображения;
- Рисует простые изображения с натуры, образцу;
- Создает узор путем чередования разных элементов;
- Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- Умеет получать составные цвета путем смешивания в работе гуашью;
- Имеет представления о названиях некоторых жанров изобразительного искусства.

Достаточный уровень

- Умеет определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания изображения или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа;

- Знает названия материалов, инструментов изобразительной деятельности;
- Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью;
- Умеет планировать последовательность выполнения и осуществлять по плану выполнение изображения;
- Рисует простые изображения с натуры, образцу, памяти после предварительного анализа изображения, проведенных ранее наблюдений;
- Создает орнамент путем чередования разных элементов;
- Умеет оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию: удержание цели, передача цвета, формы и пропорций объекта, аккуратности закрашивания контура (в первую очередь умение находить сильные стороны деятельности);
- Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- Умеет получать составные цвета путем смешивания в работе гуашью;
- Имеет представления о названиях некоторых жанров изобразительного искусства.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения в четвертом классе

Минимальный уровень:

- Имеет представления о некоторых правила композиции при создании несложного изображения;
- Создает подвижную аппликацию при использовании приема загораживания, передачи перспективы при помощи элементов одной группы, отличающихся по величине при организующей помощи учителя;
- Умеет строить композицию из элементов в полосе, прямоугольнике с помощью учителя.
- Умеет обследовать предмет при анализе объекта и планировании предстоящей деятельности;
- Знает части тела человека, выкладывает фигуру человека из деталей;
- Выполняет портрет человека с организующей помощью учителя;
- Имеет представления о явлении центральной симметрии в природе;
- Узнает предметы народных декоративно-прикладных промыслов.

Достаточный уровень

- Знает и применяет основные правила композиции при создании несложного изображения;
- В собственной деятельности передает размер, форму, пространственное расположение предметов;
- Создает подвижную аппликацию при использовании приема загораживания, передачи перспективы при помощи элементов одной группы, отличающихся по величине;
- Умеет строить композицию из элементов в полосе, квадрате, прямоугольнике, круге.
- Умеет обследовать предмет при анализе объекта и планировании предстоящей деятельности;
- Знает части тела человека, выкладывает фигуру человека из деталей;
- Выполняет портрет человека с организующей помощью учителя;
- Умеет использовать некоторые приемы обучения росписи посуды, игрушек, используя элементы традиционной техники народной росписи;
- Имеет представления о явлении центральной симметрии в природе;
- Выполняет рисунки с натуры, по образцу, по представлению, по памяти, по воображению;
- Знает названия некоторых народных декоративных народных промыслов;
- Различает некоторые жанры (живопись, графика, скульптура, архитектура);
- Различает жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Изучение умений обучающихся	6	Узнавание, показ, называние предметов окружающего мира. Узнавание изображений предметов. Соотнесение предмета и изображения. Узнавание действий на картинках. Представления о цвете. Узнавание, показ, называние основных цветов.	Соотносит предмет и его точное изображение. Узнает, показывает изображение предмета. Находит и соотносит одинаковые изображения (дидактические игры- лото, мемори). Группирует предметы и изображения по цвету.	Соотносит, показывает, называет предмет, изображение и слово; Узнает, показывает, называет изображения действий, часто совершаемых в быту; Узнает, показывает и называет основные цвета; Группирует предметы по цвету; Выполняет простые инструкции учителя.
2.	Формирование представлений о цвете	6	Введение. Правила поведения и работы на уроках рисования. Знакомство с основными цветами (красный, синий, желтый) и дополнительными цветами (зеленый). Соотнесение предметов окружающего мира с эталонными цветами. Цвет как типичная, шаблонная характеристика предмета (солнце желтое, огурец зеленый, помидор красный и др.).	Сличает изображения предметов по цвету. Группирует предметы по цвету (2-3 группы). Выкладывает дорожку из крупной мозаики одного цвета по образцу, выбор нужного цвета из 2-3. Слушает, выполняет некоторые инструкции учителя, в том числе с сопровождением указательного жеста.	Знает основные и дополнительные цвета, называет, показывает по инструкции учителя; Определяет цвет одноцветных предметов; Закрашивает предмет заданного цвета; Выкладывает дорожку из мозаики заданного цвета по инструкции учителя; Выполняет одноступенчатые

					инструкции учителя; Выполняет простые инструкции учителя.
3.	Формирование представлений о форме	6	Формы предметов. Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Узнавание предметов окружающего мира простых форм. Выкладывание подвижной аппликации по образцу. Дидактические игры	Группирует геометрические фигуры по форме. Выкладывает простые изображения из геометрических фигур по образцу и с организующей помощью учителя. Слушает, выполняет некоторые инструкции учителя, в том числе с сопровождением указательного жеста.	Сличает, показывает, называет геометрические фигуры; Определяет форму предметов окружающего мира путем сличения с геометрической формы; Выкладывает изображения по образцу, по инструкции учителя; Выполняет простые инструкции учителя.
4.	Формирование представлений о величине	6	Группирует предметы по величине (выполняет сериацию), в том числе при играх в дидактические игрушки (доска с вкладышами по величине, пирамидка и др.). Выполнение подвижной аппликации посредством выкладывания изображений предметов по величине.	Группирует предметы по величине (большой/маленький). Находит пару к большому предмету в рамках дидактических игр. Собирает пирамидку с учетом величины колец. Узнает изображения больших и маленьких предметов путем сличения с образцом. Слушает, выполняет некоторые инструкции учителя, в том числе с сопровождением указательного жеста.	Показывает, называет величину предметов; Выполняет сериацию из трех предметных изображений (большой, средний, маленький); Определяет величину предмета; Выполняет подвижные аппликации, подбирая предметное изображение заданной величины; Выполняет простые инструкции учителя.

5.	Формирование ориентировки на плоскости (на доске, на листе бумаги)	6	Ориентировка в пространстве. Верх, низ. Выполнение движений по подражанию учителя. Ориентировка на плоскости доски (верх, низ). Ориентировка на листе бумаги. Нахождение середины листа, углов листа. Помещение предметных изображений, наклеек в верхнюю, нижнюю часть листа. Право/ лево. Выполнение упражнений по образцу для формирования пространственных представлений: верх, низ, право, лево (выделение правой руки при помощи маркировки, например, браслет или наклейка). Рисование предметов по трафарету в заданной части листа. Закрашивание фигуры, нарисованной по трафарету в цвет, заданный по инструкции учителя или по образцу. Освоение основных правил поведения на уроке.	Имеет представление о правилах поведения на уроке, в том числе ориентируется на индивидуальные визуальные опоры с правилами. Ориентируется в пространстве, выделяя верх и низ. Ориентируется на листе бумаги (центр, верхняя часть листа, нижняя часть листа) по образцу и при организующей помощи учителя.	Имеет представления, называет при использовании визуальной опоры правила поведения на уроке; Ориентируется в пространстве относительно себя (верх, низ, право, лево); Ориентируется на доске при выполнении заданий по образцу при помощи магнитов, предметных изображений; Ориентируется на листе бумаги (центр, верхняя часть листа, нижняя часть листа) по образцу и инструкции учителя; Рисует изображения по трафарету; Закрашивает изображения в цвета, названные учителем.
6.	Формирование графомоторных навыков и графических умений	36	Подготовка рабочего места к уроку с опорой на наглядность и пошаговой помощи учителя. Развитие мелкой моторики: формирование представлений, обучающихся о движении руки при выполнении простых изображений. Захват пишущего предмета. Освоение основных видов захвата: щепотный, пинцетный захват, придерживание листа бумаги при выполнении упражнений, создании рисунка. Узнавание, называние, показ пишущих предметов: карандаши, фломастеры, кисточки. Использование ластика для стирания линий,	Имеет представления об основных правилах поведения на уроке; Готовит рабочее место при пошаговой помощи учителя; Владеет основными видами захвата, близко к правильному удерживает пишущий предмет в процессе выполнения практических действий (с карандашом, мелком, кисточкой); При помощи учителя проводит линии в заданном направлении, ставит точки;	Имеет представление о правилах поведения на уроке; При пошаговой помощи учителя и визуальных опорах готовит рабочее место к выполнению практического задания; Знает названия инструментов и материалов, используемых в рисовании (бумага, краски, кисточка, карандаш, стаканчик, вода); Знает алгоритм проведения линий,

			сделанных простым карандашом. Рисование линий в разных направлениях. Рисование окружностей. Рисование предметов округлой, вытянутой формы. Рисование простых изображений по опорным точкам. Правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке. сохранения направления движения. Приемы рисования карандашом: с помощью педагога дорисовывание. Подвижные аппликации по образцу, представлению. Обучение действиям с трафаретами: ознакомление с правилами обведения трафаретов; обведение геометрических фигур.	Создает простые изображения по образцу предметов округлой и вытянутой формы; Соединяет точки, рисует фигуры по опорным точкам; Закрашивает контур знакомого предмета; Создает подвижные аппликации по образцу, по представлению.	закрашивания контура красками; Имеет представление о некоторых изобразительных средствах (линия, точка, пятно); Владеет основными видами захвата, правильно удерживает пишущий предмет в процессе выполнения практических действий (с карандашом, мелком, кисточкой); Придерживает рукой лист бумаги при выполнении практических действий; Регулирует темп, направление штриховки; Понимает, умеет проводить линии в заданном направлении, ставить точки; Создает простые изображения по подражанию, образцу предметов округлой и вытянутой формы; Соединяет точки, рисует фигуры по опорным точкам; Закрашивает контур знакомого предмета, выбирая нужный цвет карандаша, мелка; Создает подвижные аппликации по образцу, по представлению.
	Итого	66 часов			

ВТОРОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	**Достаточный уровень**
1.	Пропедевтический период	20	**Пропедевтический период обучения.** Вводный урок. Цвета основные и дополнительные (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, голубой, коричневый, оранжевый). Цвет как характеристика предмета. Формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), формы предметов окружающего мира. Величина предметов (большие, средние, маленькие). Дидактические игры на усвоение и систематизацию представлений о цвете, форме и величине предметов. Правила поведения и работы на уроках рисования. Последовательность подготовки рабочего места к уроку по визуальной опоре и инструкциям учителя.	Знает названия некоторых цветов, группирует предметы по цвету; Знает названия некоторых геометрических форм, группирует предметы по форме; Группирует предметы по величине; Собирает сборные игрушки при помощи учителя; Имеет представление о правилах поведения на уроке, в том числе ориентируется на индивидуальные визуальные опоры с правилами.	Знает основные и дополнительные цвета, называет, показывает по инструкции учителя; Знает геометрические формы, определяет форму предметов, близкую к геометрической фигуре; Определяет величину предметов и изображений, сравнивает их между собой; Собирает сборные игрушки по образцу, по подражанию действиям учителя; Имеет представление о правилах поведения на уроке; При пошаговой помощи учителя и визуальных опорах готовит рабочее место к выполнению практического задания.
2	Формирование изобразительных умений	36	Приемы работы: приемы рисования карандашом, фломастером, красками, восковыми мелками. Обведение контура предмета округлой, вытянутой формы. Штриховка фигур, разные направления штриховки в зависимости от формы предмета. Декорирование изображений при	Узнает инструменты и материалы, используемых в рисовании (бумага, краски, кисточка, карандаш, стаканчик, вода); Ориентируется на листе бумаги (центр, верхняя часть листа, нижняя	Знает названия инструментов и материалов, используемых в рисовании (бумага, краски, кисточка, карандаш, стаканчик, вода); Знает алгоритм проведения линий,

			помощи печати тампоном, карандашной резинкой, штампами, смятой бумагой, трубочкой и т.п. Приемы рисования красками: примакивание кистью, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу, закрашивание листа бумаги с нанесенным на него восковым мелком рисунком и т.д. Узнавание, называние некоторые выразительных средств изобразительной деятельности: «точка», «линия», «штриховка», «пятно». Приемы рисования карандашами: обведение контура, различные виды штриховки, заполнение контура линиями, различными по направлению, толщине и цвету. Сравнение изображений, созданных посредством использования сборных игрушек, элементов подвижной аппликации, нахождение отличий, устранение отличий. Создание подвижных аппликаций по образцу, по представлению. Выкладывание орнаментов, чередуя элементы по цвету, по форме, по величине. Формирование и развитие пространственных представлений (ориентировка на листе бумаги, середина листа, углы, стороны листа, правая и левая сторона листа (с использованием маркировки). Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с..», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Выполнение простых графических диктантов на листе бумаги при помощи элементов подвижной аппликации.	часть листа) по образцу и инструкции учителя; Владеет основными видами захвата, близко к правильному удерживает пишущий предмет в процессе выполнения практических действий (с карандашом, мелком, кисточкой); При помощи учителя проводит линии в заданном направлении, ставит точки; Создает простые изображения по образцу предметов округлой и вытянутой формы; Соединяет точки, рисует фигуры по опорным точкам. Закрашивает контур знакомого предмета; Создает подвижные аппликации по образцу, по представлению.	закрашивания контура красками; Имеет представление о некоторых изобразительных средствах (линия, точка, пятно); Ориентируется на листе бумаги (центр, верхняя часть листа, нижняя часть листа) по образцу и инструкции учителя. Владеет основными видами захвата, правильно удерживает пишущий предмет в процессе выполнения практических действий (с карандашом, мелком, кисточкой); Придерживает рукой лист бумаги при выполнении практических действий; Регулирует темп, направление штриховки; Понимает, умеет проводить линии в заданном направлении, ставить точки; Создает простые изображения по подражанию, образцу предметов округлой и вытянутой формы; Соединяет точки, рисует фигуры по опорным точкам; Закрашивает контур знакомого предмета, выбирая нужный цвет карандаша, мелка;

					Создает подвижные аппликации по образцу, по представлению.
	Обучение восприятию произведений искусства	10	Знакомство, изучение предметов народного декоративно-прикладного творчества. Знакомство с репродукциями картин, пейзажей, создание рамки для репродукции. Развитие речи и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (краски, фломастеры, карандаши, точка, линия, контур, штриховка, узор, орнамент и т.д.).	Узнает некоторые представления о предметах декоративно-прикладного народного искусства; Понимает значение некоторых слов, обозначающие название материалов и инструментов для изобразительной деятельности.	Узнает некоторые представления о предметах декоративно-прикладного народного искусства; Использует слова, обозначающие название материалов и инструментов для изобразительной деятельности; Отвечает на вопросы учителя, выражает эмоциональное отношение к предметам и иллюстрациям народного декоративно-прикладного творчества; Группирует изображения пейзажей и натюрмортов.
..	Итого	66 часов			

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Пропедевтический период обучения	5	Вводное занятие. Правила поведения и работы на уроках рисования. Организация рабочего места с использованием визуальной опоры. Анализ изображений (определение форму, цвета, расположения деталей на листе бумаги). Цвета: красный, синий, зеленый, синий, черный, белый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, голубой, розовый, серый. Формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Величины: большой, средний, маленький. Изобразительные средства: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, восковые мелки, ластик. Приемы работы красками: приемы рисования кистью, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу и т.д. Приемы рисования карандашами и восковыми мелками: точки, линии, пятна, рисование по образцу предметов несложных форм, рисование предметов (с опорных точек, без опор); рисование карандашом линий и предметов несложной формы. Развитие речи и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (гуашь, акварель, точка, линия, штриховка, контур, закрашивание, узор, орнамент и т.д.).Развитие	Организовывает рабочее место с использованием визуальной опоры и помощи учителя; Знает названия, показывает по инструкции некоторые цвета; Знает названия, показывает по инструкции некоторые формы; Знает названия, показывает по инструкции величины; Выполняет анализ изображения по визуальной опоре и пошаговой помощи учителя; Узнает некоторые изобразительные средства; Выполняет приемы работы карандашами, красками; Рисует предметы простой формы; Ориентируется на листе бумаги, выполняя действия по образцу.	Знает названия художественных материалов, их свойства и качества; Показывает, использует в речи названия изобразительных средств (гуашь, акварель, точка, линия, штриховка, контур, закрашивание, узор, орнамент и т.д.); Имеет пространственные представления, использует их в процессе выполнения заданий: середина, верхний угол, нижний угол, правая сторона, левая сторона листа (с использованием специальной маркировки), выше, ниже, над, на, в.

			пространственных представлений: середина, верхний угол, нижний угол, правая сторона, левая сторона листа (с использованием специальной маркировки), выше, ниже, над, на, в.		
2	Обучение композиционной деятельности	7	Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Применение выразительных средств композиции: контраст по величине, размеру (большой-маленький, длинный-короткий, узкий-широкий, толстый-тонкий). Создание простых композиций посредством использования элементов подвижной аппликации. Применение приемов и правил составления композиции в рисовании с натуры, тематическом рисовании. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; самостоятельное рисование, дорисовывание элементов, декорирование изображения простых предметов. Анализ результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: что изображено, какие детали составляют изображение, цвет, форма и величина деталей.	Использует элементарные приемы построения композиции; Узнает в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений в ближайшем окружении.	Имеет представления о расположении предметов на листе бумаги; Выполняет действия по образцу и словесной инструкции; Использует приемы построения композиции по образцу, по представлению; Имеет пространственные представления: середина, верхний угол, нижний угол, правая сторона, левая сторона листа (с использованием специальной маркировки), выше, ниже, над, на, в. Организовывает рабочее место с использованием визуальной опоры.

3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	8	Формы предметов. Простые геометрические формы, фигуры. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).	Знает названия формы предметов и геометрических фигур; Рисует геометрические фигуры по образцу, опорным точкам; Дорисовывает недостающие элементы в рисунке.	Выполняет анализ изображения (определение форму, цвета, расположения деталей на листе бумаги); Выполняет простые рисунки; Выполняет анализ результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников; Рисует предметы круглой, овальной, треугольной, квадратной формы по образцу и опорным точкам.
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	8	Цвета основные и дополнительные. Получение составных цветов путем смешивания основных цветов. Практическое овладение основами цветоведения, использование смешения цветов при закрашивании контура предметов, подбор цвета к изображению, исключение неподходящих цветов для раскрашивания изображения. Рисование предметов круглой, овальной, вытянутой формы, создание изображений из нескольких элементов. Применение приемов передачи графических образов (ягоды, фрукты, овощи) в рисовании по образцу и рисовании с натуры. Умение ставить опорные точки, линии, стирание ластиком опорных точек и линий.	Знает названия основных и дополнительных цветов; Соотносит цвет и контур предмета; Использует приемы смешивания цветов; Рисует предметы круглой и вытянутой формы.	Знает названия изобразительных средства: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, восковые мелки, ластик; Выполняет приемы работы карандашами, красками; Дорисовывает элементы в геометрическую форму для получения изображения предмета.
5	Обучение восприятию произведений	5	Узнавание в иллюстрациях изображений предметов, животных, растений в ближайшем окружении.	Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного	Узнает в иллюстрациях изображения предметов,

	искусства		Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с пейзажами, натюрмортами. Ответы на вопросы учителя по содержанию репродукций картин: что изображено, какие объекты на переднем и заднем плане, цвета, настроение, переданное в иллюстрации, эмоциональное отношения к изображению.	искусства и народного декоративно-прикладного искусства; Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства; Отвечает на вопросы о репродукции (содержании, цветах, эмоциональном отношении) по вопросам учителя; Соблюдает правила поведения на уроке.	животных, растений в ближайшем окружении; Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства; Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя; Знает и стремится соблюдать правила поведения на уроке.
	Итого	33 часа			

ВТОРОЙ КЛАСС

№	**Название раздела, темы**	**Кол-во часов**	**Программное содержание**	**Дифференциация видов деятельности**	
				Минимальный уровень	**Достаточный уровень**
1.	Обучение композиционной деятельности	9	Рациональное использование материалов для рисования. Знание названий частей изображаемого предмета, объекта. Правила создания композиции на листе бумаги, выбор оптимального положения изображения на листе бумаги (горизонтально, вертикально). Применение выразительных средств композиции: контрастны по величине, по цвету, по контрасту. Применение приемов и правил	Называет, показывает цвет и форму предмета изображения; Следует при выполнении работы инструкциям учителя; Составляет композицию из нескольких элементов по образцу; Верно располагает лист при	Знает некоторые правила создания композиции на листе бумаги; Следует при выполнении работы инструкциям учителя; Передает форму предмета на листе бумаги; Создает изображения при

			построения композиции в рисовании по образцу, с натуры, в тематическом и декоративном рисовании. Следование при выполнении работы инструкциям учителя: анализ образца предстоящей деятельности, планирование предстоящей деятельности, текущий и итоговый контроль изображения, выражение своего отношения к результату.	организующей помощи учителя.	помощи разных форм, фигур; Выполняет узоры и орнаменты в полосе, передача ритма повторением и чередованием фигур, отличающихся по форме, величине; Строит орнамент в полосе.
2.	Развитие у умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	Природные формы, геометрические фигуры, передача формы предметов при помощи геометрических форм на плоскости. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача формы предмета на листе бумаги, создание изображений при помощи разных форм, фигур. Выполнение узоров и орнаментов в полосе, передача ритма повторением и чередованием фигур, отличающихся по форме, величине. Понятия «орнамент» и «узор»: их сходство и различия. Виды орнаментов: по структуре (повторяющийся и чередующийся); по содержанию (геометрический, растительный, комбинированный). Принципы построения орнамента в полосе. Применение приемов передачи графических образов (листья, деревья, цветы) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.	Дорисовывает незаконченное изображение; Рисует предметные и сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величин при организующей помощи учителя.	Выполняет линии, точки, дорисовывает незаконченное изображение; Рисует предметные и сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величине; Рисует предметные и сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величине; Создает изображение из элементов подвижной аппликации.
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать	9	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Умение правильно передавать цвет изображаемого объекта. Работа кистью и красками, получение новых	Знает цвета, различает цвета и оттенки; Соотносит цвет и элемент изображения;	Знает, называет цвета и оттенки; Смешивает цвета для получения нового цвета с опорой на схему; Тонирует лист бумаги толстой

	его в живописи		цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Рисование объектов из нескольких элементов, отличающихся по цвету. Тонирование листа бумаги. Рисование гуашью на тонированном листе бумаги. Создание простых сюжетных композиций (осенний лес, урожай, снеговики, признаки весны и др.).	Тонирует лист бумаги при помощи толстой кисточки; Выполняет предметные и сюжетные рисунки на тонированном листе при помощи учителя.	кистью; Рисует гуашью на тонированном листе бумаги сюжетный рисунок по образцу, представлению и памяти; Создает простые сюжетные композиции (осенний лес, урожай, снеговики, признаки весны и др.) из элементов аппликации, при помощи карандашей, красок; Рассказывает о последовательности выполнения рисунка.
4.	Обучение восприятию произведений искусства	6	Формирование базовых представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства. Умение отвечать на вопросы учителя, рассказывать о предмете декоративно-прикладного искусства (назначение, материал, особенности украшения и др.), умение отвечать на вопросы о том, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенных объектов на переднем плане, на заднем плане. Знакомство и узнавание пейзажей, портретов и натюрмортов. Выражение своего отношения к произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.	Узнает в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений в ближайшем окружении; Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства; Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя.	Узнает в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений в ближайшем окружении; Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства; Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя;

					Имеет базовые представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства; Умеет выражать свое отношение к произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
	Итого	33 часа			

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Обучение композиционной деятельности	9	Знание элементарных правил построения композиции. Расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания изображения или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Применение приемов работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Развитие умений планировать и	Умеет определять положение листа при организующей помощи учителя в зависимости от формы изображаемого предмета с использованием приема приложения; Анализирует объект предстоящей деятельности по вопросам учителя; Планирует предстоящую деятельность при использовании визуальных опор; Составляет последовательность	Умеет определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания изображения или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; Знает названия материалов, инструментов изобразительной деятельности при создании композиций; Использует приемы работы

			осуществлять по плану выполнения изображения. Выделение этапов очередности выполнения изображения. Рисование по памяти после предварительного анализа изображения, проведенных ранее наблюдений. Передача признаков и свойств изображаемого объекта в рисовании. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию: удержание цели, передача цвета, формы и пропорций объекта, аккуратности закрашивания контура (в первую очередь умение находить сильные стороны деятельности).	выполнения изображения; Анализирует результат деятельности (текущий и итоговый) при использовании визуальных опор и вопросов учителя; Создает сюжетного изображения по представлению.	карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью; Умеет планировать последовательность выполнения и осуществлять по плану выполнение изображения; Умеет оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию: удержание цели, передача цвета, формы и пропорций объекта, аккуратности закрашивания контура (в первую очередь умение находить сильные стороны деятельности).
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	Знание элементарных правил передачи формы предмета в создании изображения. Формирование умения изображать объект при помощи опорных точек, от руки. По образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные). Создание простых изображений из нескольких элементов, например, дом, дерево, светофор), создание простых сюжетных композиций (например, дом и дерево).	Умеет планировать последовательность и осуществлять по плану выполнение изображения; Рисует состоящие из нескольких элементов разных форм изображения с натуры, образцу; Создает узор путем чередования разных элементов разных форм; Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные), дорисовывает недостающие	Умеет планировать последовательность и осуществлять по плану выполнение изображения; Рисует состоящие из нескольких элементов разных форм изображения с натуры, образцу; Создает узор путем чередования разных элементов разных форм; Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные), дорисовывает недостающие элементы

				элементы в готовом изображении.	в готовом изображении; Рисует простые изображения с натуры, образцу, памяти после предварительного анализа изображения, проведенных ранее наблюдений; Создает орнамент путем чередования разных элементов; Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные).
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	9	Знание элементарных правил цветоведения. Обучение приемам получения составных цветов в работе гуашью. Развитие практических приемов работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом). Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Закрепление приема работы «примакивание» при работе с акварелью.	Знает названия цветов; Получает цвета путем смешивания красок под руководством учителя; Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью; Меняет цвета и оттенки при выполнении изображения из нескольких элементов.	Знает цвета, их оттенки, способы получения оттенков цвета (по насыщенности, по светлоте); Умеет получать составные цвета путем смешивания в работе гуашью, акварелью на палитре; Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью в процессе создания предметных и сюжетных изображений; Меняет цвета и оттенки при выполнении изображения из нескольких элементов для передачи максимально точного изображения.
4	Обучение восприятию	6	Знание названий некоторых жанров	Имеет представления о названиях	Имеет представления о названиях

	произведений искусства		изобразительного искусства. Различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Формирование представлений о работе художника. Рассматривание картин. Знакомство с произведениями мастеров расписных народных декоративно-прикладных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись). Узнавание в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развитие умения видеть красоту природы в различные времена года. Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Знакомство с произведениями живописи и графики: В. Васнецова, Ю. Васнецова, К.Юона, И Левитана, В. Саврасова, В. Сурикова, И. Шишкина и др.	некоторых жанров изобразительного искусства; Узнает предметы народного декоративно-прикладного искусства; Группирует изображения разных жанров; Знает, кто такой художник, о том, что делает художник; Участвует в беседе на понятном материале, показывает части репродукции картины.	жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет); Различает по способу декорирования произведения народного декоративно-прикладного творчества; Соотносит орнамент и цвета с видом народного декоративно-прикладного творчества; Рассказывает о профессиях, материалах и инструментах, используемых при создании картин, скульптур и др.; Участвует в беседе о жанрах и видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	Итого	33 часа			

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Обучение композиционной деятельности	10	Знание и применение основных правил композиции при создании несложного изображения. Совершенствование умений передавать размер, форму, пространственное расположение предметов. Использование подвижной аппликации при освоении приема загораживания, передачи перспективы при помощи элементов одной группы, отличающихся по величине (например, создание дороги при помощи изображений домой, уменьшающихся по величине). Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике, круге. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу. Следование при	Называет, показывает изображения, создающие несложную композицию; Использует подвижную аппликацию при создании композиции из нескольких предметных изображений по образцу; Продолжает орнамент декоративной композиции при помощи учителя в полосе, квадрате; Рисует по образцу несложные изображения; Следует инструкциям учителя; При организующей помощи учителя планирует и осуществляет деятельность; Выражает отношение к результату.	Называет, показывает изображения в рамках композиции; Использует подвижную аппликацию при создании композиции из нескольких предметных изображений по образцу, используя прием загораживания; Передает перспективу при помощи элементов подвижной аппликации; Продолжает орнамент декоративной композиции в полосе, квадрате, круге; Рисует с натуры несложные изображения; Следует инструкциям учителя; При помощи учителя планирует и осуществляет деятельность; Рассказывает о последовательности выполнения рисунка, аппликации; Выражает отношение к результату.

			выполнении работы инструкциям		
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	8	Знание и применение правил передачи формы предмета при создании несложных изображений. Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения, проводить анализ объекта предстоящей деятельности по вопросам учителя и схеме. Совершенствование умения изображать объект с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Рисование по образцу, представлению и памяти предметов несложной формы и конструкции. Построение орнамента геометрического, растительного, комбинированного. Закрепление умения изображать объекты в состоянии покоя и в движении (стоит, сидит, идет). Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Портрет человека, рисование портрета (головы человека) по образцу, фотографии (портрет друга, автопортрет), рисование животных. Обучение приемам исполнения росписи посуды, игрушек, используя элементы традиционной техники народной росписи. Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).	Использует правила передачи формы предмета; Создает композицию из нескольких изображений; Рисует по образцу; Рисует человека по образцу; Использует приемы росписи по образцу; Использование приема симметричного рисования при помощи учителя; Отвечает на вопросы учителя о планируемом рисунке, последовательности его выполнения; Выражает отношение к результату; Готовит рабочее место и убирает его после завершения работы; Дает отчет о выполненной деятельности с использованием визуальных опор.	Отвечает на вопросы, применяет на практике правила передачи формы предмета; Обследует предмет изображения; Планирует предстоящую деятельность; Дает отчет о проделанной работе; Строит орнамент в полосе, квадрате, овале, круге; Использует разные элементы при создании орнамента (растительного, геометрического, комбинированного); Передает движение при рисовании людей, животных; Рисует портрет человека по фото, образцу. С натуры; Использует приемы несложной росписи по образцу; Использует прием создания симметричного изображения; Готовит рабочее место и убирает его после завершения самостоятельно; Выражает свое отношение к своим работам, работам одноклассников, выделяет сильные стороны в работах
3	Развитие	8	Знание и применение правил цветоведения.	Знает и применяет основные	Знает и применяет правила

	восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи		Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета при выполнении изображений предметов и создании несложных сюжетных рисунков. Совершенствование приемов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленый, желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.) и использование их в собственной изобразительной деятельности. Использование получаемых осветленных и затемненных красок в предметных и сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Приемы работы акварельными красками: работа краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при создании пейзажей, создание и использование цветовых сочетаний при изображении осени, зимы, лета, весны. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).	правила цветоведения при создании несложного изображения при помощи учителя; Умеет обследовать предмет при анализе объекта и планировании предстоящей деятельности; Изменяет цвет при помощи белил, разведения краски водой при организующей помощи учителя; Изменяет цвет при помощи черной краски под руководством учителя; Выполняет рисунки при помощи акварельной краской; Раскрашивает изображение, удерживаясь в контуре изображения; Отвечает на вопросы учителя о планируемом рисунке, последовательности его выполнения; Выражает отношение к результату; Готовит рабочее место и убирает его после завершения работы при помощи учителя: Дает отчет о выполненной деятельности с использованием визуальных опор при помощи учителя.	цветоведения при создании несложного изображения; Умеет обследовать предмет при анализе объекта и планировании предстоящей деятельности; Изменяет цвет при помощи белил, разведения краски водой; Изменяет цвет при помощи черной краски; Выполняет рисунки при помощи акварельной краской, используя освоенные приемы; Раскрашивает изображение, удерживаясь в контуре изображения; Отвечает на вопросы учителя о планируемом рисунке, последовательности его выполнения; Выражает отношение к результату; Готовит рабочее место и убирает его после завершения работы; Дает отчет о выполненной деятельности с использованием визуальных опор.
4	Обучение	7	Знание названий некоторых народных и	Умеет использовать некоторые	Умеет использовать приемы

	восприятию произведений искусства		промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Каргополь, Полхов-Майдан и др.). Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Беседы на темы**:** 1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Знакомство с произведениями живописи и графики: Ф. Васильева, В. Васнецова, Ю. Васнецова, И. Левитана, И Левитана, И. Остроухова, В. Поленова, В. Саврасова, В. Сурикова, И. Шишкина К. Юона и др. (на выбор учителя). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (на выбор учителя). Инструменты художников и скульпторов (фотографии).	приемы обучения росписи посуды, игрушек, используя элементы традиционной техники народной росписи при организующей помощи учителя; Узнает некоторые народные декоративные промыслы; Различает некоторые жанры (живопись, графика, скульптура, архитектура); Различает некоторые жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт; Поддерживает беседу о произведении изобразительного искусства, отвечая на вопросы учителя.	обучения росписи посуды, игрушек, используя элементы традиционной техники народной росписи; Узнает, называет декоративные промыслы; Различает некоторые жанры (живопись, графика, скульптура, архитектура); Различает изученные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт; Поддерживает беседу о произведении изобразительного искусства, отвечая на вопросы учителя; Задает вопросы одноклассникам о изучаемых произведениях искусства; Выражает свое отношение; Рассказывает по плану о произведении искусства, жанре.